


Отдел образования и делам молодежи
Пучежского муниципального района Ивановской области
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества г. Пучеж»

Принято на заседании
Педагогического совета

№ 8 от 12.08.2021г.

Утверждено:
Директор МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж»
 Н.Н. Лукичева
приказ №62 от 12.08.2021г.



**Общеразвивающая программа
студия танца «Созвездие»**
(срок реализации программы 8 лет, возраст детей 5-16 лет)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мухина Татьяна Ивановна

г. Пучеж
2021г.

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Человек, увлекающийся танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть своим телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, приобщают детей к танцевальной культуре.

Актуальность разработки данной программы состоит в том, что она основана на мониторинге интересов и увлечений обучающихся современными музыкальными и танцевальными течениями, что ещё больше увлекает их в искусство танца.

Цели программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- обучение детей основным движениям классического, народного и современного танцев;
- знакомство с основами актерского мастерства;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- гармоничное физическое развитие через систему специальных упражнений.

Данная программа учитывает возрастные особенности обучающихся, их личные интересы и приоритеты, качество подготовки на момент начала изучения какого-либо раздела программы.

Возраст и количество обучающихся

Период обучения	Возраст обучающихся	Количество обучающихся	Режим занятий
Подготовительная группа «Озорники» 2 года	4-6 лет	10-12	по 2 часа 2 раза в неделю
Группа «Развитие» 2 года	7-9 лет	10-12	по 2 часа 3 раза в неделю
Группа «Продвижение» 2 года	10-12 лет	10-12	по 2 часа 3 раза в неделю
Группа «Творчество» 2 года	13-16 лет	8-10	по 2 часа 3 раза в неделю

Для текущего и итогового контроля за освоением данной программы используются следующие формы:

- Зачет по комбинациям и элементам;
- Открытое занятие;
- Отчетный концерт;
- Участие в фестивалях и конкурсах.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Устав МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж»
- Нормативно-правовые документы и локальные акты МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж.

Основные разделы программы

Ритмика – обучающиеся включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие.

Азбука танца – знакомство с разнообразными видами хореографического искусства.

Классический танец – знакомит с основами классического танца.

Народный танец – знакомит с танцами народов мира.

Модерн-джаз танец – знакомит с историей развития Модерн-джаз танца, основными принципами техники движений.

Современный танец – знакомит с направлениями уличной хореографии.

Постановка – разучивание танцевальных композиций, этюдов, зарисовок. Отработка движений, синхронности, актерского мастерства.

Концертная деятельность – выступление на мероприятиях разного уровня.

Воспитательная работа – формирование активной творческой личности посредством различных методов и форм.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Подготовительная группа «Озорники»				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Ритмика	56	6	50
3.	Азбука танца	56	6	50
4.	Постановка	24	2	22
5.	Концертная деятельность	2		2
6.	Воспитательная работа	4	2	2
7.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	144	17	127
Группа «Развитие»				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Партерная гимнастика	39	3	36
3.	Классический танец	56	2	54
4.	Народный танец	56	2	54
5.	Индивидуальные занятия	10		10
6.	Постановка	40	2	38
7.	Концертная деятельность	8		8
8.	Воспитательная работа	4	2	2
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	12	204
Группа «ПРОдвижение»				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Партерная гимнастика	30	2	28
3.	Классический танец	36	4	32
4.	Народный танец	30	2	28
5.	Модерн-джаз танец	36	4	32
6.	Современный танец	22	2	20
7.	Индивидуальные занятия	9		9
8.	Постановка	36	4	32
9.	Концертная деятельность	10		10
10.	Воспитательная работа	4	2	2
11.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	21	195
Группа «Творчество»				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Классический танец	42	4	38
3.	Модерн-джаз танец	62	6	56
4.	Современный танец	42	4	38
5.	Индивидуальные занятия	9		9
6.	Постановка	42	4	38

7.	Концертная деятельность	12		12
8.	Воспитательная работа	4	2	2
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	21	195

Содержание программы

Подготовительная группа «Озорники»

Вводное занятие

Расписание занятий. Содержание и форма занятий. Внешний вид на занятиях. Дисциплина.

Ритмика

Структурные особенности музыки (характер, ритм, темп) и другие средства музыкальной выразительности.

Строевые, общеразвивающие и акробатические упражнения.

Танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

Азбука танца

Постановка корпуса. Позиции ног. Demi-plie. Battement tendu. Releve. Port de bras. Полька. Русские ходы. Галоп.

Постановка

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Танцевальные комбинации. Репетиция. Отработка элементов.

Синхронность.

Концертная деятельность

Участие в праздниках МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж». Выступления на фестивалях, конкурсах и праздниках города.

Индивидуальные занятия

Работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Воспитательная работа

Беседа на тему «Этикет танцора». Просмотр фильма «Закулисье». Челленж по командообразованию. «Посвящение в танцоры» торжественная церемония.

Группа «Развитие»

Вводное занятие

Задачи этапа обучения. Требования к обучающимся. Перспективы.

Комплектование групп. Расписание занятий.

Партнерная гимнастика

Элементы партнерной гимнастики: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, развития гибкости плечевого сустава, укрепления мышц брюшного пресса, улучшения гибкости позвоночника,

улучшения подвижности тазобедренного сустава, развития подвижности голеностопного сустава, выворотности ног и танцевального шага.

Классический танец

Позиции ног. Позиции рук. Demi plie по I, II, IV, V позициям. Battement tendu(double). Battement tendu yete. Passe par terre. Rond de yambe par terre en dehor. Releve. Sur le cou-de-pied. Saute. Port de bras I, III.

Народный танец

Основные движения украинского танца: позиции рук, ног, бигунец, тынок, припадание, веревочка, выхилильник.

Постановка

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Танцевальные комбинации. Репетиция. Отработка элементов. Синхронность.

Концертная деятельность

Участие в праздниках МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж». Выступления на фестивалях, конкурсах и праздниках города.

Индивидуальные занятия

Работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Воспитательная работа

Беседа на тему «Великие артисты балета». Просмотр фильма «Закулисье». Челленж «Лучший шпагат», «Лучший прыжок».

Группа «ПРОдвижение»

Вводное занятие

Цели и задачи нового учебного года. Требования к обучающимся. Перспективы. Расписание занятий.

Партерная гимнастика

Силовые и динамические упражнения для развития физических природных данных (шаг, выворотность, подъём, сила мышц, выносливость). Элементы стретчинга для увеличения амплитуды движений, растяжки мышц, связок и сухожилий. Акробатические элементы для развития координации и ориентации в пространстве при передвижении в партере, развития силы мышц и выносливости.

Классический танец

Port de bras IV, V. Temp lie par terre avec port de bras. Полуповороты. Allegro: Temps sauté по V позиции, Pas assemble, Pas echappe.

Народный танец

Образ, характер исполнения танца разных народностей, история костюма. Исполнение различных этюдов народного танца.

Модерн-джаз танец

Основы джаз-модерн танца. Основные понятия. Принципы движений: contraction, release, уровни. Разогрев. Изоляция. Кросс.

Современный танец

Основы Hip-Hop танца. Качи. Step. Кросс.

Постановка

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Танцевальные комбинации. Репетиция. Отработка элементов. Синхронность. Самостоятельная работа. Импровизация.

Концертная деятельность

Участие в праздниках МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж». Выступления на фестивалях, конкурсах и праздниках города.

Индивидуальные занятия

Работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Воспитательная работа

Беседа на тему «Современные хореографы». Просмотр отчетного концерта коллектива. Конкурс «Я – постановщик».

Группа «Творчество»

Вводное занятие

Цели и задачи нового учебного года. Требования к обучающимся. Перспективы. Расписание занятий.

Классический танец

Повторение всех изученных движений в различных сочетаниях. Увеличение темпа исполнения. Координация движений усложняется.

Модерн-джаз танец

Мультипликация. Полиритмия. Frust. Усложнение ранее изученных комбинаций..

Современный танец

Smurf. Prep. Yacking.

Постановка

Отработка сложных элементов. Изучение рисунка танцевальной композиции. Синхронность. Самостоятельная работа. Импровизация.

Концертная деятельность

Участие в праздниках МУ ДО «ЦДТ г. Пучеж». Выступления на фестивалях, конкурсах и праздниках города.

Индивидуальные занятия

Работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Воспитательная работа

Беседа на тему «Современные танцевальные направления». Просмотр отчетного концерта коллектива. Конкурс «Я – постановщик».

Прогнозируемые результаты

Подготовительная группа «Озорники»

Обучающийся будет знать:

- Правила поведения на занятиях, на сцене;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Основы музыкальной грамоты;
- Названия изученных элементов.

Обучающийся будет уметь:

- Ориентироваться в пространстве;
- Исполнять комплекс разминки;
- Исполнять хореографические этюды в группе.

Группа «Развитие»

Обучающийся будет знать:

- Правила хорошей осанки;
- Положения рук, ног в классическом, народном танце;
- Названия изученных элементов;

Обучающийся будет уметь:

- Грамотно исполнять движения классического, народного танца;
- Свободно двигаться в пространстве в различных направлениях;
- Владеть исполнительским навыком в процессе работы над репертуаром.

Группа «ПРОдвижение»

Обучающийся будет знать:

- Термины Модерн-джаз танца.

Обучающийся будет уметь:

- Исполнять простые элементы акробатики;
- Грамотно исполнять элементы Модерн-джаз танца;
- Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Группа «Творчество»

Обучающийся будет знать:

- Направления современного танца;
- Правила сценической этики;
- Названия классических, народных и современных элементов и связок.

Обучающийся будет уметь:

- Выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе;
- Самостоятельно выполнять комплекс разминки;
- Самостоятельно составлять танцевальные комбинации;
- Свободно исполнять репертуар.

Материально-техническое обеспечение

Зал для занятий с подходящим напольным покрытием (линолеум)

Зеркала

Хореографический станок

Индивидуальные коврики

Гимнастические маты

Аудиоаппаратура

Сценические костюмы

Программно-методическое обеспечение

Литература по хореографическому искусству

Методические разработки

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии

Видео коллекция спектаклей выступлений профессиональных коллективов классической, народной и современной хореографии

Список литературы

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва, 2003г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, АЙРИС ПРЕСС, РОЛЬФ, Москва, 2001г .
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Издательство Лань, 2001г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
8. Джим Холл Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. ООО«Издательство АСТ», 2008.
9. В вихре вальса /Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.
10. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Давайте танцевать!, 3-4, 2004.
11. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» Традиционные народные танцы и игры, 10-11-12 2005.
12. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. пособие – М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец, История. Методика. Практика. – Театральный web-узел «Тип сцены» <http://artclub.sarbc.ru>
14. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж, - М.: Век информации, 2018.