

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества г. Пучеж.**

Согласовано:

педагогический совет

«27 августа» 2020 г.

Рассмотрено:

Управляющим Советом

МУ ДО ЦДТ г. Пучеж.

Утверждаю:

директор МУ ДО ЦДТ г. Пучеж.

Н.Н. Лукичева

2020г.



**Общеразвивающая программа**

**«Хейд мейд» (ручная работа)**

(срок реализации программы 1год, возраст 11-16 лет)

Составитель: Горячева Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Пучеж

2020г.

## Пояснительная записка.

Программа рассчитана на обучающихся 5–8 классов (11–14 лет).

Сроки реализации программы составляют один учебный год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов в год)

Выпиливание, резьба по дереву и выжигание – один из самых распространенных видов декоративно–прикладного искусства. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащимся с 5 по 8 классы.

В содержание обучения входит ознакомление с учащимися с народными художественными промыслами, основами композиции и материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки древесины.

**Актуальность** данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. В программе рассмотрены элементы технологии геометрической, плоскорельефной, накладной и ажурной резьбы по дереву, выпиливания и выжигания по дереву.

**Цель** программы: сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности.

### **Задачи:**

1. Раскрыть перед воспитанниками истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества.
2. Посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности способствовать социализации воспитанников в обществе.

3. Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
4. Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.
5. Развивать художественно – творческие способности учащихся, фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
6. Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.

Содержание *теоретического обучения* предусматривает: ознакомление обучающихся с основами материаловедения, художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами. В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

В процессе *практического обучения* воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий.

Творческий процесс по созданию изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет обучающимся в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практической работы приобрести общие и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь обработкой древесины, обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по технологии, изобразительному искусству, черчению, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

### **Прогнозируемые результаты:**

**Обучающиеся должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**уметь:**

- рационально организовывать рабочее место; соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять операции сверления, выпиливания, резьбы, выжигания ;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания, резьбы, выполнять изученные приемы работы;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

#### **Формы подведения итогов:**

- Выставки детского творчества.
- Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

#### **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

##### **Прямые:**

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

##### **Косвенные:**

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

#### **Методы обучения:**

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение.
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации.
- Практические: практические занятия.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.
- Эвристический: продумывание будущей работы.

#### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу.

**Техническое оснащение занятий включает в себя:**

- учебные мастерские;
- инструменты и приспособления (лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, выжигатели, станки);
- рабочие столы, стулья;

Для воплощения творческих идей обучающихся, занимающихся в кружке, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины и т.п.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
1.1	Основы материаловедения	3	3	
1.2	Графическая документация на изделие из древесины	6	3	3
<b>2</b>	<b>Технология ручной обработки древесины</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Выпиливание лобзиком</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
3.1	Зимние забавы	15	2	13
<b>4</b>	<b>Праздничные даты России Изготовление сувениров</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
4.1	Художественное выжигание	15	2	13
<b>5</b>	<b>Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Выполнение художественных изделий по выбору обучающихся (итоговая работа)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Подготовка и оформление выставки. Подведение итогов года</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>

## **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

#### **Основы материаловедения**

Технико-технологические сведения.

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры.

#### **Графическая документация на изделие из древесины**

Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия.

### **Раздел 2. Технологии ручной обработки древесины**

Изготовление деталей по технологической карте. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

### **Раздел 3. Выпиливание лобзиком**

Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломки пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подго-

товка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

#### **Раздел 4. Праздничные даты России**

##### **Изготовление сувениров. Выжигание рисунка.**

Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании. Отделка изделий после выжигания.

Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

##### **Раздел 5. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию.**

История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка.

Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.



Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)

Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

#### **Раздел 6. Творческая работа воспитанников.**

Выполнение изделия в материале. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### **Раздел 7. Подготовка и оформление выставки.**

Подготовка выставки работ обучающихся, эстетическое оформление работ. Подведение итогов года, награждение участников выставки.

#### **Материально-техническое обеспечение (оборудование):**

Верстаки столярные.

Столярные ручные инструменты.

Измерительные инструменты.

Столярные электрические инструменты (лобзик, дрель и т.д...).

Сверлильный станок.

Токарный станок.

Заточной станок.

#### **Список литературы:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.; В 2 сб. /Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – Сб.2. – 304 с.
2. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе. – М., Просвещение, 2016.
3. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе. – Просвещение, 1988.

4. Мирский С.Л. Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении. – М.: Педагогика, 1990.
5. Мирский С.Л. Коррекционная направленность трудового обучения во вспомогательных школах.// Дефектология, 1986, №1.
6. Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе.  
- М.: Просвещение, 1969.
7. Журавлев А.Б. Столярное дело 5-го класса. Москва: Просвещение, 1989.
8. Журавлев А.Б. Столярное дело 7-го класса. Москва: Просвещение, 1989.
9. Тищенко А.Т. Технология. Технический труд. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 5 класс Москва. Вентана-Граф, 2010г.
10. Самородский П.С., Тищенко А.Т. Технология. Технический труд. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 6 класс Москва. Вентана-Граф, 2011г.
11. Самородский П.С. Технология. Технический труд. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 7 класс Москва. Вентана-Граф, 2011г.
12. Тищенко А.Т. Технология. Технический труд. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 8 класс Москва. Вентана-Граф, 2011г.
13. Технология. Под ред. В.Д.Симоняко. 9 класс Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Москва. Вентана-Граф, 2011г.